

L'Impressionnisme au fil de la Seine

1er avril – 18 juillet 2010



Gustave Caillebotte (1848-1894)

Partie de bateau dit Canotier au chapeau haut de forme

Vers 1877-1878

Une cinquantaine de tableaux retracera la naissance et l'évolution de l'impressionnisme, de Monet et Renoir jusqu'à Matisse, en évoquant le passage des saisons, les activités fluviales et portuaires, les loisirs des bords de Seine, et les villégiatures d'artistes.

À l'occasion du festival Normandie Impressionniste en 2010, le musée des impressionnistes Giverny propose une exposition qui réunira, selon un parcours chronologique, une sélection d'une cinquantaine d'œuvres peintes exclusivement sur les bords de la Seine. Elles évoqueront le passage des saisons, les activités fluviales et portuaires (Le Havre, Rouen, Paris), les loisirs des bords de Seine (Argenteuil, Chatou, Asnières, La Grande Jatte), les villégiatures d'artistes (Gustave Caillebotte au Petit-Gennevilliers, Claude Monet à Vétheuil et à Giverny, Pierre Bonnard à Vernonnet, Maximilien Luce à Mantes, etc.).

L'exposition débute avec des œuvres pré-impressionnistes de Jean-Baptiste Corot, Johann Barthold Jongkind, Eugène Boudin et Stanislas Lépine. Elle se poursuit avec les œuvres impressionnistes d'Edouard Manet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Claude Monet, Paul Cézanne, Gustave Caillebotte et Armand Guillaumin. Une section est ensuite consacrée au post-impressionnisme (Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Georges Seurat, Paul Signac, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Maurice Denis). Enfin, l'exposition s'achève par un choix d'œuvres fauves : André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Matisse et Albert Marquet. Cette manifestation qui se veut didactique – une histoire de l'impressionnisme au fil de la Seine – propose aussi des face à face inédits.

Cette exposition bénéficie de prêts exceptionnels du musée d'Orsay et de la National Gallery of Art de Washington DC.

Le musée des impressionnismes à Giverny, village normand, s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et à ses suites, notamment la colonie de Giverny et la vallée de la Seine.

Giverny, terre d'artistes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle d'américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands.

Le Musée des impressionnismes

Fondé par Daniel J. Terra en 1992, le Musée d'Art Américain Giverny a créé, lors des seize années de son existence, une programmation sans précédent d'expositions, publications, colloques, conférences, résidences d'historiens de l'art et d'artistes, sur le thème de l'art américain. En 2009, un partenariat entre la Terra Foundation for American Art, le Conseil général de l'Eure, de la Seine-Maritime, la région Haute-Normandie, la Communauté de communes de Vernon et la Ville de Vernon, ainsi que le musée d'Orsay, a permis la naissance du Musée des impressionnismes et remplace le Musée d'Art Américain Giverny. Ce nouveau musée s'attache à étudier l'histoire de l'impressionnisme et de ses suites, ainsi qu'à ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du XXe siècle. La fondation Terra garde une présence active au sein du conseil d'administration de cette institution, et continue, outre des prêts, à organiser des expositions sur l'art américain, et par des subventions, à participer au développement de ce lieu. Le musée d'Orsay apporte au projet sa caution scientifique et pratique une politique de prêts privilégiés.